

МИНИСТЕРСТВО ПРОСВЕЩЕНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
Министерство образования, науки и молодёжной политики Республики

Коми

АМР "Ижемский"

МБОУ "Кельчиюрская СОШ им. А.Ф. Сметанина"

СОГЛАСОВАНО

Зам. по УР

УТВЕРЖДЕНО

Директор

Канева З.А.
№1 от «31» 08 2023 г.

Семяшкина Л.Н.
№1 от «31» 08 2023 г.

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА

учебного предмета «Родная (коми)литература»

для обучающихся 10-11 классов

Кельчиюр 2023

Программа составлена в соответствии Федеральным государственным образовательным стандартом основного общего образования (приказ Минобрнауки России от 17 декабря 2010 г. № 1897), Коми литература: V-XI классьяслы уджтас / Лёсьёдысьяс: В.А. Лимерова, Е.В. Остапова. – Сыктывкар, ООО «Анбур», 2010

Федеральная рабочая программа по учебному предмету «Родная (коми) литература».

1. Федеральная рабочая программа по учебному предмету «Родная (коми) литература» (предметная область «Родной язык и родная литература») (далее соответственно - программа по родной (коми) литературе, родная (коми) литература, коми литература) разработана для обучающихся, владеющих родным (коми) языком, и включает пояснительную записку, содержание обучения, планируемые результаты освоения программы по родной (коми) литературе.

2. Пояснительная записка отражает общие цели изучения родной (коми) литературы, место в структуре учебного плана, а также подходы к отбору содержания, к определению планируемых результатов.

3. Содержание обучения раскрывает содержательные линии, которые предлагаются для обязательного изучения в каждом классе на уровне среднего общего образования.

4. Планируемые результаты освоения программы по родной (коми) литературе включают личностные, метапредметные результаты за весь период обучения на уровне среднего общего образования, а также предметные результаты за каждый год обучения.

5. Пояснительная записка.

5.1. Программа по родной (коми) литературе разработана с целью оказания методической помощи учителю в создании рабочей программы по учебному предмету, ориентированной на современные тенденции в образовании и активные методики обучения.

5.2. Программа сохраняет преемственность с Федеральной рабочей программой по учебному предмету «Родная (коми) литература» для 5-9 классов основного общего образования и направлена на дальнейшее формирование читательских компетенций, углубление и систематизацию представлений о родной (коми) литературе посредством ознакомления с её лучшими образцами, способными позитивно влиять на личность читателя-школьника в его нравственном, эмоциональном и эстетическом развитии.

5.3. Программа строится на сочетании проблемно-тематического и историко-литературного принципов и ориентирована на создание необходимых условий для достижения планируемых личностных, метапредметных, предметных результатов обучения родной (коми) литературе на уровне среднего общего образования.

5.4. Изучение родной (коми) литературы направлено на достижение следующих целей:

формирование ценностного отношения к родной литературе, воспитание читателя, способного осознавать родную литературу неотъемлемой частью национальной и мировой культуры;

расширение представлений о духовно-нравственном потенциале и художественной самобытности родной коми литературы, о транслируемых ею этнокультурных традициях;

развитие потребности в систематическом чтении произведений родной литературы как познания культуры своего народа и других культур, включение старшеклассников в поле художественно-творческой, познавательной и исследовательской деятельности на родном коми языке.

5.5. Общее число часов, рекомендованных для изучения родной (коми) литературы, - 68 часов: в 10 классе - 34 часа (1 час в неделю), в 11 классе - 34 часа (1 час в неделю).

6. Содержание обучения в 10 классе.

6.1. На пути к литературе.

6.1.1. Жанры и поэтическая картина мира в коми фольклоре.

Народные представления о красоте, счастье и справедливости в устно-поэтических произведениях: жанры величания, причитания, лирической песни. Герои и сюжеты народных преданий. Меткость и мудрость народного слова, юмор в фольклоре: афористические жанры, социальная сказка, частушка. Жемчужина коми фольклора: эпос и его древний язык.

6.1.2. Фольклор - колыбель коми литературы.

Устное поэтическое творчество народа - неиссякаемый источник сюжетов, образов, поэтического языка литературы. Фольклоризм как основа оригинальности национальной литературы.

К.Ф. Жаков. Рассказ («Атаман Шыпича»). Литературная вариация народного предания о Шыпиче. Образ древнего прошлого народа. Символика имен героев. Художественный и смысловой потенциал народного сюжета.

Устная поэзия и авторская лирическая песня: Тима Вень «Ӧввӧ» («Баюшки-баю»), «Сьӧлӧмӧй бӧрдӧ и сьылӧ» («Сердце поёт и страдает»); С.А. Попов «Катшасинъяс» («Ромашки»); А.Е. Ванеев «Тулусын му вывтӧ ветлӧдлӧ любов» («Ходит по земле любовь весною»); Г.А. Юшков «Коми муӧй» («Коми земля»). Эмоциональный тон, язык и композиция произведений, связь с лирическими жанрами народной поэзии (колыбельная, причитание, величальная и лирическая песни).

6.2. Личность и история. Тема крещения коми народа в фольклоре и литературе.

6.2.1. Христианизация коми народа и возникновение письменности.

Начало коми письменной культуры. Культуросоздающая деятельность миссионера Стефана Пермского. Анбур - первая коми азбука. Памятники древнепермской (древнекоми) письменности. Роль письменности в зарождении литературы.

6.2.3. Предания о Стефане Пермском.

Образ С. Пермского в народном сознании. Наделение исторического лица свойствами фольклорного персонажа.

6.2.4. Тема крещения коми народа в литературе.

Стихотворения: Г.А. Юшков «Вежа Степан» («Святой Стефан»), А.М. Лужиков «Пермса Стефанлӧн шыпас» («Письмена, рождённые Стефаном»), Е.В. Козлов «Емдинса вичко лэптӧм...» («Возведение храма в Усть-Выми...»). Тема памяти о святителе Стефане - просветителе, проповеднике, защитнике зырян. Поэтическая реализация темы.

О.И. Уляшев. Рассказ «Енколаяс йылысь поэма» («Поэма о храмах»). Народные представления о красоте в образах Велянь и Кыски, роль элементов фольклорной величальной поэзии в создании их образов. Образ святителя Стефана. Мотив слепоты Велянь, связь с народными преданиями о слепых противниках Стефана Пермского.

6.3. Литература Коми края XIX века.

6.3.1. Коми край в XIX веке. Начало развития коми литературы.

Русскоязычная очерковая проза 1840-1860 гг.: описания путешествий, народоведческий очерк. Природные и этнографические особенности Коми края в сочинениях местных авторов: В.Н. Латкин, М.Ф. Истомин. Первые стихотворные опыты П.Ф. Ключкова на коми языке. Просветительский характер творчества Г.С. Лыткина, его книга «Зырянский край при епископах пермских и зырянский язык». Лингвистические взгляды Г.С. Лыткина и его роль в формировании коми литературного языка.

6.3.2. Творчество И.А. Куратова.

И.А. Куратов - первый коми поэт, основоположник национальной литературы. Жизненный путь поэта, судьба творческого наследия. Философские, общественно-политические, литературно-критические взгляды поэта. Этапы и характеристика творчества (ключевые темы, жанры, язык). Народные типы в стихотворениях. Роль поэта в зарождении коми литературы. Образ Ивана Куратова в литературе, музыке, живописи.

Стихотворение «Сбылан меем, сбылан» («Песня моя, песня»). Поэтическое самоопределение поэта, осознание первым национальным поэтом; размышления о месте своей поэзии в жизни родного народа. Тема будущего коми поэзии. Прием персонализации: сравнение юной коми поэзии-песни с сыном-первенцем.

Стихотворение «Сампсон» («Самсон»). Обращение поэта к библейской легенде о Самсоне. Переосмысление библейского сюжета, развитие темы поэта и поэзии. Символический смысл ослепления и прозрения героя.

Стихотворение «Ой, олём, олём» («Ой, жизнь ты, жизнь»). Жанр философского стихотворения в творчестве И.А. Куратова, особенности философской лирики. Размышления поэта о бесконечности жизни и кратковременности человеческого существования. Образы-символы в стихотворении.

Стихотворение «Муса ныланьёй, мича аканьёй» («Милая девушка, красивая куколка»). Субъектный строй стихотворения: поэт и его герои. Приёмы создания образов влюблённых юноши и девушки. Представления поэта и героев о счастье, о месте семьи в жизни человека. Этнопоэтика стихотворения: отражение народного быта и нравов, роль элементов фольклорной величальной песни.

Стихотворение «Сиктса ныв карса баринлы» («Деревенская девушка городскому барину...»). Герои произведения, их нравственные ценности и образ жизни. Народные характеры в произведениях И.А. Куратова, их особенности. Художественно-смысловая переключка со стихотворением шотландского поэта Р. Бернса «Подруга угольщика».

6.4. Литературная жизнь Коми края в начале XX века.

6.4.1. Творчество К.Ф. Жакова.

Жизненный и творческий путь писателя. К.Ф. Жаков в оценке современников и последователей. Проза К.Ф. Жакова: поэтизация легендарного прошлого коми народа, тема гармонического единства человека с миром природы, взгляды писателя на место коми и малых народов в мировой цивилизации. Произведения К.Ф. Жакова в иллюстрациях коми художника П. Микушева.

Рассказ «Палалейлён олём: зыряна оласног йылысь висьт» («Жизнь Фалалея: очерк из жизни зырян»). Образ резчика-иконописца Фалалея. Размышления писателя о судьбе человека, наделённого талантом. Искусство и повседневность. Образ рассказчика - сына Фалалея. Связь рассказа с жанром жития.

Рассказ «Вөралысь Максим» («Охотник Максим»). Отражение культуры таёжного коми народа в рассказе. Описания охотничьего промысла и сельского быта. Гармония отношений человека и природного мира. Испытываемая героем радость жизни. Поэтические средства, художественный язык произведения. Стиль писателя.

6.4.2. Творчество М.Н. Лебедева.

Жизненный и творческий путь писателя. Дореволюционное творчество: русскоязычная проза, первые стихотворные произведения на коми языке. Творчество

после 1917 года: участие писателя в создании коми детской литературы, поэмы-предания, басни.

Повесть «Вӧлӧсьт йирын» («В волостном омуте»). Повседневная жизнь «казенной» России, среда чиновничества и чиновничьи отношения. Социальная роль героя, проблема выбора жизненного пути. Способы достижения исторической конкретности и художественного обобщения. Образ мелкого чиновника в повести М.Н. Лебедева «В волостном омуте» и в произведениях русской литературы (А.С. Грибоедов «Горе от ума», Н.В. Гоголь «Шинель», «Ревизор», А.П. Чехов «Смерть чиновника»).

Рассказ «Фома Лекмортов». Социальное расслоение коми крестьянства в начале XX века в изображении М.Н. Лебедева. Художественное воплощение в образе героя представителя нового класса кулаков-предпринимателей. Характер, нравы героя. Портрет и интерьер как способы выражения авторской позиции.

6.5. Коми литература и литературный процесс в 1917-1940 годы.

6.5.1. Коми литература в послереволюционные десятилетия.

Участие писателей в возрождении национальной культуры, деятельность писательских союзов и объединений, просвещение народа средствами литературы. Решение вопроса о литературном языке, первые «книжки для чтения» и их место в формировании литературной традиции. Зарождение национального театра. Литературная жизнь в годы Великой Отечественной войны: литературные издания, преобладающие темы и формы творчества. Писатели-фронтовики: А.П. Размыслов, С.А. Попов, И.В. Изъюров. Послевоенная коми литература: документальное и художественное в произведениях о войне.

6.5.2. Творчество Нёбдинса Виттора (В.А. Савин).

Жизнь и творчество писателя, многогранность его таланта. Нёбдинса Виттор - организатор и редактор первой коми газеты, композитор, актёр, драматург и основатель национального театра. Популярность личности и творчества Нёбдинса Виттора. Радостное восприятие жизни поэтом, народность его лирики. Песенное творчество. Дореволюционное прошлое народа в пьесах.

Стихотворения «Югыд кодзув» («Ясная звёздочка»), «Веж видз вывтї муна, муна...» («Я иду зелёным лугом...»), «Мича нывьяс Эжва дорӧ лэччисны...» («Красны девицы к Эжве спустились...»). Лирическая песня в творчестве Нёбдинса Виттора. Выражение чувств героя и образы окружающего мира. Связь с народной лирикой. Произведения Нёбдинса Виттора в песенном репертуаре коми.

Драма «Кулӧмдинса бунт» («Усть-Куломское восстание»). Жанр исторической драмы. Художественный вымысел и историзм произведения. Образы крестьян-

руководителей восстания и представителей местной власти, приёмы индивидуализации характеров.

Стихотворение «Сьёлём сьылём» («Песня сердца»). Тема поэтического творчества. Образ поэта-певца, его единство с народом. Смысл названия стихотворения.

Стихотворение «Варыш поз» («Соколиное гнездо»). Произведение, ставшее гимном Республики Коми. Воспевание родины и борцов за ее счастливое будущее. Музыкальная и текстовая составляющие гимна.

Гимны финно-угорских народов. Гимн - символ государственности. Ключевые образы, средства художественной выразительности.

6.5.3. Творчество Тима Веня (В.Т. Чисталёв).

Жизненный и творческий путь писателя. Литературные и общественно-политические задачи творчества в контексте революционной эпохи. Литературно-критические взгляды писателя. Поиск путей развития коми художественного слова: использование ресурсов родного фольклора и инонационального литературного опыта, художественное воплощение самобытных сторон жизни коми народа.

Стихотворение «Менам кывъясьой» («Мои слова»), Поэзия артмём («Рождение поэзии»), «Ок, эськё!» («Если бы!»). Самобытность коми поэзии в понимании поэта. Природа - главный источник вдохновения. Метафорические образы в стихотворении, уподобление поэтического труда рождению человека. Образный строй стихотворений. Ритм безрифменного стиха.

Стихотворение «Ывла выв ошкём-сьылём» («Величание Природы»). Человек перед лицом природы. Использование образного строя народной величальной песни. Особенности композиции произведения.

Стихотворение «Чужан мулы» («Родной земле»). Стихотворение-посвящение. Образ поэта и его современников - коми интеллигенции 1920-х годов. Поэтический синтаксис, другие средства выразительности.

Автобиографический очерк «Миян нэмö: менам олём» («В наш век: моя жизнь»). Особенности жанра автобиографии. Рассказ о прошлом и настоящем родного края. История народа в жизни человека.

М.В. Чисталёва Повесть «Бать йылысь кыв» («Слово об отце»). Трагические страницы жизни писателя. Образ отца в памяти дочери. «Слово» как жанр.

6.6. Творчество П.Г. Доронина.

Многогранность творчества П.Г. Доронина - писателя, историка, фольклориста, литературного критика. Коми народная проза в собрании П.Г. Доронина «Мойд небöг»

(«Книга сказок»). Место литературного и научного наследия П.Г. Доронина в коми культуре.

Рассказ «Кык патрон» («Два патрона»). Гражданская война глазами ребенка. Противоречивость революционного времени, жестокое лицо войны. Художественный смысл и актуальность произведения.

6.7. Юмор и сатира в коми литературе 1920-1950 годов.

6.7.1. Виды комического (юмор и сатира), их сочетание в произведениях. Макаронический стих в творчестве Нёбдинса Витора. Смех как средство воспитания нового советского человека в баснях М.Н. Лебедева. Стихотворная сатира И.М. Вавилина в военные годы. Лирическая комедия, её особенности и место в коми литературе послевоенных десятилетий. Репертуар литературно-юмористического журнала «Чушканзі» («Оса»).

6.7.2. Юмористический рассказ в послереволюционной коми литературе: Ичот Иван (И.И. Сажин) «Шева чуман» («Наберушка шевы»), «Чай», «Ёлекан» (Олекан). Е.В. Колегов «Ловья гира» («Живая гиря»). Краткие сведения об авторах произведений. Идеино-художественное своеобразие рассказов: осмеяние негативных явлений современности, сочетание юмора и сатиры, выражение авторской позиции в речи повествователя. Женщина - новый герой в коми литературе и главный герой рассказов Ичот Ивана и Е.В. Колегова.

6.7.3. Творчество Н.М. Дьяконова.

Коми театр в военные и послевоенные годы. Вклад Н.М. Дьяконова в развитие коми национального театра и драматургии. Комедия «Свадьба приданёйон» («Свадьба с приданым»): тема труда в советском искусстве и пьесе Н.М. Дьяконова. Сюжетные линии пьесы: труд как творчество, нравственное содержание труда советского человека, человек и коллектив. Характеры действующих лиц, сочетание типического и ярко индивидуального. Жанр лирической комедии, его особенности.

Экранизация пьесы Н.М. Дьяконова: фильм «Свадьба с приданым» (режиссёры Т.Н. Лукашевич, Б.И. Равенских). Художественные средства киноискусства в раскрытии характеров персонажей.

6.8. Человек и народ на стремнинах истории.

6.8.1. Творчество В.В. Юхнина.

В.В. Юхнин - романист. История создания романов «Алӧй лента» («Алая лента»), «Тундраса бияс» («Огни тундры»), их место в национальной литературе.

Роман «Алӧй лента» («Алая лента»). Дореволюционная коми деревня в изображении писателя. Сочетание свойств семейно-бытового и историко-

революционного романа. Этнографизм и романтическое начало в произведении. Тема эксплуатации природных богатств Коми края российским и иностранным капиталом, образы его представителей. История любви главных героев романа Ильи и Веры, их путь в революцию как олицетворение народной судьбы. Художественные ресурсы романа в создании целостной картины народной жизни.

6.8.2. Творчество Я.М. Рочева.

Жизненный путь писателя, его вклад в развитие коми романа. Революционное движение и Гражданская война на Севере, быт и культура коми-ижемцев как ведущие темы творчества. Я.М. Рочев - писатель и историк. Реальные события и художественное воображение автора в историческом произведении.

Роман «Кык друг» («Два друга»). Картины дореволюционной жизни ненцев и коми, изображение социально-экономического бесправия трудового человека. Развитие темы неизбежности социально-классового конфликта. Трудное детство главных героев Васи Манзадея и Гени Дуркина. Роль политических ссыльных в их судьбе. Герои-антагонисты в романе, образы представителей власти. Типическое и индивидуальное в характерах героев, приёмы создания их образов. Этнопоэтика литературного произведения.

6.9. Радость победы и горькая память войны - ведущая тема в коми литературе 1960-1970 годов.

6.9.1. Творчество С.А. Попова.

Жизненный и творческий путь поэта-фронтовика. Темы войны и защиты мира на земле в лирике С.А. Попова. Соединение лирического и публицистического начал в творчестве.

Стихотворение «Мам» («Мать»). Биографическая основа стихотворения. Особенности батальной лирики. Многозначность образа матери в стихотворении.

Стихотворение «Керка вевт вылӧд сямуні зэр» («По крыше барабанит дождь»), «Эжва вылын асыв» («Утро над Эжвой»). Чувства человека, прошедшего огонь войны. Радость мирной жизни. Мотивы молодости, дружбы, труда, особенности их лирического воплощения.

Стихотворение «Ананий Размыслов» («Ананий Размыслов»). Тема памяти о погибших на войне. Образы поэтов-ровесников, единство их голосов - живых и погибших. Эмоциональный тон стихотворения-посвящения.

Стихотворение «Пӧрысь морт» («Старый человек»). Собираемый образ советского солдата. Жизнь как ответственность перед погибшими на войне ровесниками.

6.9.2. Творчество В.А. Попова.

Многотемность и многожанровость творчества В.А. Попова. Мастерство поэта-лирика. Поэма «Сьылісны бабаяс, сьылісны» («Ох и пели бабы, пели»). Образ северной деревни военного времени. Трагическое в судьбе человека и народа. Образ Нёбдинса Витора в поэме, жизнь поэта в народной памяти. Тема вечности, её воплощение в образах песни и реки. Композиция и ритмика поэмы, их роль в раскрытии художественного смысла.

6.9.3. Творчество В.Д. Леканова.

Роль В.Д. Леканова в развитии коми театра и драматургии.

Драма «Йӧлӧга» («Эхо»). Тема предательства во время войны. Ситуации нравственного выбора в действии пьесы. Личность Розова-Трефова, его нравственное падение. Темы совести и счастья человека. Жанр драмы, его особенности.

6.10. Человек красив душой: проблематика и пути развития коми прозы в 1960-1980 годы.

6.10.1. Творчество Е.В. Рочева.

Е.В. Рочев - певец коми тундры. Этнографическая достоверность изображения в его творчестве, внимание к судьбе простого человека.

Рассказ «Тер Мишлӧн висьтасьӧм» («Исповедь Тер Миша»). Воплощение темы природного человека в герое повести. Вещно-бытовой и духовный мир человека тундры. Герой и автор. Стиль писателя, пронизанное юмором повествование.

6.10.2. Творчество Н.Н. Куратовой.

Главные темы творчества и герои. Проблемы семьи, долга, преемственности поколений. Внешняя занимательность сюжетов и глубина нравственных проблем. Народность языка.

Повесть «Куим вожа тополь» («Тополь с тремя вершинами»). Тема человеческого счастья в повести. Размышления писательницы о роли женщины в сохранении нравственных устоев общества. Приём контраста в раскрытии характеров героинь. Долг, честь, красота - истинные, непреходящие черты женщины - жены и матери.

6.11. «О родине, о хлебе, о любви...»: пути развития коми поэзии 1960-1980 годов.

6.11.1. Творчество Альберта Егоровича Ванеева.

Жизненный и творческий путь А.Е. Ванеева - поэта и ученого. Мир человека, живущего на Севере, - основная тема творчества поэта.

Стихотворения «Ме тэ ради му вылас ола» («Живу на земле этой ради тебя»), «Алӧй лента» («Алая лента»), «Тундрасянь чуксасьӧм» («Зов из тундры»), «Помнита,

кыдз школаын...» («Помню, как в школе...»). Любовь - чувство, возвышающее человека. Мир глазами влюбленного человека. Художественные средства выражения чувств лирического героя. Фольклорная символика, связь с образами народной лирики.

Венок сонетов «Чужан сиктöй менам» («Деревенька моя»). История большой страны в биографии маленькой северной деревни. Нерасторжимая связь человека с родной землёй. Новаторство Ванеева-поэта, венок сонетов как особый жанр в его творчестве.

6.11.2. Творчество А.П. Мишариной.

Основные этапы жизни и творчества. Строй чувств и мыслей лирической героини - человека радующегося и страдающего. Особая поэтическая «грамматика» стихотворений. Тема любви в лирике А.П. Мишариной и коми поэзии.

Стихотворения «Сувтны эськö пелысьöн...» («Встать бы мне рябиною...»), Кöсий тэñö вунöдны («Думала забыть тебя»), «Тэныд» («Тебе»), «Мусалы» («Тому, кого люблю»). Внутренний драматизм и глубина лирического чувства. Роль ритмических и интонационных приемов в раскрытии чувств и переживаний лирической героини. Лексические и синтаксические средства. Образы природы. Фольклоризм стихотворений.

6.12. Русские писатели Республики Коми.

6.12.1. Творчество Е.В. Габовой.

Сведения о жизни и творчестве. Произведения писательницы для детей и юношества. Нравственные проблемы взросления, система ценностей юного человека, художественное воссоздание его взгляда на мир.

Повести «Ур ку пась» («Беличья шкурка»), «Медичöт нывкöд аддзысьлöм» («Свидание с младшенькой»). Чувства и переживания героев, которые проходят испытание первой любовью. Формирование жизненных ценностей. Актуальные нравственные проблемы.

6.12.2. Творчество В.Н. Вьюхина.

Сведения о жизни и творчестве. Тема любви к Северу, его природе и людям. Жизненные ценности поэта, высокое предназначение поэтического слова. Вера в человека. Переводы произведений В.Н. Вьюхина на коми язык, сравнительный анализ оригинальных и переводных текстов.

Стихотворение «Сы бöрын...» («После Пушкина...»). Образ живой и вечной поэзии Пушкина. Пушкинская лира - хранительница человеческого достоинства поэта.

Стихотворение «Сыктывкар» («Сыктывкар»). Сыктывкар - город поэтов и поэзии; город, в котором сливаются в одну мелодию коми и русская речь.

Стихотворение «Фотография». Война в биографии поэта. Горечь безотцовства. Тема памяти о погибших.

Стихотворение «Соколово сиктысь ань» («Женщина из Соколово»). Женщина - воплощение доброты, духовного здоровья, красоты, счастья. Личность поэта в стихотворении.

6.12.3. Творчество С.В. Журавлева.

Сведения о жизни и творчестве. Образы Севера и северян. Книги для детей. Пьесы русского писателя в репертуаре Коми национального музыкально-драматического театра.

Драма «Вежёма» («Медвежья кровь»). Сюжеты коми преданий и мифов в драме. Древние верования в жизни современных людей. Образ Михаила, противостояние сельскому обществу. Путь самообретения героя. Переплетение реального и фантастического в драме.

7. Содержание обучения в 11 классе.

7.1. Традиции и новаторство в современной коми литературе.

7.1.1. «Нельзя быть безучастным к тому, что было или происходит с твоим народом...»: публицистические выступления писателей.

Литература и развитие общества. Общественная деятельность писателей. Гражданская позиция писателя, её выражение в художественном творчестве и публицистических выступлениях. Обращённость писателя и его творчества в будущее.

Очерки: Е.В. Рочев «Кутшёмось асьным» («Какие мы сами»), И.Г. Торопов «Мед эз чусмы чужан мулён мичлуныс» («Чтобы не померкла красота родной земли»), «Батьлён пыж» («Отцовская лодка»), «Чужан вөр-ва йьлысь кыв» («Слово о родной природе»). Диалог с читателями. Писатели о необходимости сохранения духовных традиций народа, родного языка и родной природы. Чувство ответственности писателя за нравственное состояние общества. Публицистика как вид творчества. Особенности публицистического текста.

Стихотворения: В.Г. Лодыгин «Тэнö, коми мортöс, дорья» («Защищаю коми»). В.В. Тимин «Скөр Гундыр тайö ягас оліс» («Когда злой Гундыр жил в лесу»), «Пырмунігмоз» («Мимо проходя»), «Торья нинöм оз ков» («Мне много надо»). Г.А. Юшков «А ме коминад ог лыддьысь» («Я на коми не читаю»), «Сьöла-тарыс кутіс бырны» («Пустеет лес...»). Гражданская лирика: нравственно-публицистическое осмысление современности, правда жизни и социальный идеал общества. Прямые и косвенные способы выражения авторской позиции.

7.1.2. Творчество Г.А. Юшкова.

Жизнь и творчество. Концепция национального характера в произведениях, нравственные потери на дорогах XX века, отношение к природному миру как мерило нравственности коми человека. Образ женщины в творчестве писателя.

Г.А. Юшков - поэт-песенник. Народность творчества писателя.

Роман «Чугра» («Чугра»). Прошлое и настоящее Севера в романе. Гора Чугра - символ незыблемости жизни природы и человека. Последствия освоения природных кладовых Чугры, разрушение векового порядка природного и человеческого миров. История народа в истории семьи Бажуковых. Виринея и Ревекка - хранительницы народных традиций. Социально-политические катаклизмы XX века (коллективизация, войны, ГУЛАГ) и трагические судьбы Гурия и Ардальона. Нравственный конформизм как итог размывания национальных ценностей: образ Павла Бажукова. Мастерство писателя.

Рассказы «Часовня», «Лов пыкӧс» («Опухоль души»). Социально-нравственная проблематика рассказов. Образ современной деревни и ее жителя.

Песни на стихотворения Г.А. Юшкова: «Коми ань» («Коми женщина»), «Мамӧлӧн сьӧлӧмыс» («Сердце матери»), «Марьямоль» («Марьян корень»). Жанр стихотворения-песни. Образ женщины, сумевшей выстоять в военное лихолетье, верной жены, любящей матери. Темы любви, молодости, сохранения жизни на земле.

7.1.3. Творчество В.В. Тимина.

Жизнь и творчество В.В. Тимина - поэта, прозаика, журналиста, общественного деятеля.

Поэтический цикл «Ас кежся мӧвпӧяс» («Наедине с собой»). Философская лирика как особый вид поэтического творчества. Тема быстротечности человеческой жизни и вечности времени. Человек и вселенная, молодость и зрелость человека. Особенности художественного строя и языка стихотворений.

Стихотворения «Оз пӧ радейтны комияс дзоридз...» («Говорят, цветов не любят коми...»), «Патефон» («Патефон»), «Талун тані ме пи и гӧсьт» («Сегодня я сын и гость»). Автобиографичность произведений: лирический герой и образ поэта. Стилистические фигуры контраста и убедительность поэтического высказывания.

Стихотворная притча «Лиана и дуб». Жанровые особенности притчи. Герои произведения: дуб, олицетворяющий собой доверие и доброту, и лиана - воплощение эгоизма. Иносказательность сюжета, скрытый смысл произведения.

7.2. Трагические события века в народной памяти.

7.2.1. Творчество И.Г. Торопова.

Жизнь и творчество. Цикл произведений о Федоре Мелехине - художественная биография «детей войны». Переломные события отечественной истории в изображении писателя. Тема охраны природы.

Повести «Регыд дас квайт» («Скоро шестнадцать»), «Но-о, биабордая!» («Ну, залётные!»). Картины послевоенной России. Внутренний мир героев, выпестованные суровым временем жизнелюбие, человечность, неистребимая вера в счастливый завтрашний день. Художественное новаторство писателя.

Рассказ «Нельён войся бипур дорын» («Четверо у ночного костра»). Развитие темы «человек и государство»: размывание и вытеснение базисных нравственных ценностей, слом семейных уз в эпоху раскулачивания, подмена кровного отцовства государственным. Характеры отцов и сыновей, олицетворяющие временные и вневременные ценности. Психологизм повествования. Рассказ И.Г. Торопова и повесть белорусского писателя В.В. Быкова «Облава»: общее и национально-особенное в раскрытии темы коллективизации.

7.2.2. Тема войны в современной коми лирике.

Е.В. Козлов. Стихотворения «Дедъяслён паметьлы» («Памяти дедов»), «Усьём салдатлён кыв» («Слово погибшего солдата»), «Кык съёлём» («Два сердца»), «Нор съыланкыв» («Печальная песня»). Тема ответственность живущих перед памятью павших. Эмоциональность стихотворений. Композиция и поэтический синтаксис.

7.3. «Я пришел из коми деревеньки...»: коми поэзия рубежа XX-XXI веков.

7.3.1. Творчество Г.В. Бутыревой.

Основные мотивы лирики Г.В. Бутыревой: отец и мать в жизни человека, неугасимая память о детстве и родных местах. Особая композиция и исповедальный характер стихотворений. Белый стих и его поэтические ресурсы в передаче душевного состояния человека.

Стихотворения «Дона батьё...» («Посвящение отцу»), «Аттьё дона ай-мамлы...» («Благодарю отца и мать»), «Кувсяс пöрысь морт...» («Когда умирает старый человек...»), «Мамлён садьмöдчан съыланкывьяс» («Материнские песни-побудки»), «Челядьдырся съёлём мöвп» («Думы сердца приходят из детства...»).

7.3.2. Творчество М.А. Елькина.

Основные мотивы лирики: природа - бесценный дар человеку, рождение любви, боль расставания с родиной, вчера и сегодня деревни. Метафоричность поэзии, особенности строфического рисунка стихотворений.

Стихотворения «Гожся веж вылас на гӱрдӱн, рудӱн, вижӱн ...» («На зеленом летнем красным, серым, желтым...»), «Сотӱ рассӱ нӱжӱйӱникӱн арыс...» («Осень. Тихо пламенеет роща...»), «Казытылӱм» («Воспоминания»), «Олӱмыс кор бара дойдас менӱ...» («Когда мне снова нанесет обиду жизнь...»), «Берба» («Верба»), «Асья зэр» («Утренний дождь»).

7.3.3. Творчество А.М. Лужикова.

Духовно-нравственные ценности поэта, трагическое в его мироощущении. Лирический тон и эмоциональное воздействие стихотворений, ключевые образы. Философское содержание стихотворений. Этнопоэтика произведений.

Стихотворения «Талун кывбуръясӱй норӱсь...» («Сегодня печальны стихи...»), «Вӱрса ёлын ваис юмов» («В лесном ручье вода сладка»), «Шуӱм кывным муӱ усьӱ» («Сказанное слово в землю упадет...»), «И збыль мӱй сӱйӱ кадӱс матын...» («Неужели это время близко...»).

7.3.4. Творчество Е.В. Козлова.

Главные поэтические темы и мотивы: место поэта и поэзии в жизни человека, крестьянский труд и труд поэта, природный мир как часть душевной жизни поэта, тема любви. Элегическая форма стихотворений. Динамика выражения переживаний лирического героя. Исповедальность - индивидуальный стиль поэта и общее свойство современной поэзии.

Стихотворения «Восьта ме дзик выль тетрадь» («Открою чистую тетрадь»), «Батьӱй менам - зарни киа мужик» («Отец мой - мужик с золотыми руками»), «Ме радейтӱ лӱз синма нылӱс» («Я любил голубые глаза»), «Ме тӱнӱ корси сэтшӱм дыр» («Я искал тебя так долго»), «Прӱстӱй сыланкыв» («Простая песня»), «Кутшӱм лӱсьыд, вӱлӱм, зӱрӱм бӱрын» («Как хорошо на сердце от дождя...»).

7.4. Современность и современники: коми рассказ рубежа XX - XXI веков.

7.4.1. А.В. Ульянов. Рассказ «Ӵтка пьян» («Единственные сыновья»), «Вичко да клуб» («Храм и клуб»). Тема современной деревни, постановка социально-нравственных проблем, психологизм в изображении характеров.

7.4.2. В.В. Иванова. Рассказ «Сэтӱра варенньӱ» («Смородиновое варенье»), «Пӱлӱс бока кӱвдум» («Двуличный»). Обращение писательницы к сфере чувств человека. Социально-психологические типы героев, детали и приметы времени. Позиция автора, надежда на нравственное возрождение человека. Открытый финал в рассказах.

7.4.3. О.И. Уляшев. Рассказ «Бӱръя коми видзантаръяс. Кырнышгъяс» («Последнее хранимое у коми. Вӱроны»), Бипур («Костер»), «Ош» («Медведь»). Мироззрение

писателя. Образ автора. Размышление писателя о характере коми человека. Человек и обитатели Пармы. Художественный язык произведений, мастерство писателя.

7.4.4. А.В. Шебырев. Рассказ «Фараон». Тема «человек и общество», особенности её раскрытия в рассказе. Эгоистичная позиция героя, противопоставление интересам коллектива. Прямое и подтекстное значение событий: блуждание героя в лесу и в жизни.

7.4.5. Е.В. Козлова. «Кыр йылын бёрдіс гудок» («Над обрывом плакала гармонь»), «Мича Васька» («Красивый Васька»). Сведения о жизни и творчестве писателя. Война и личное счастье человека. Спасительное чувство любви в жизни героев. Красота любящего человека. Лиричность повествования. Образ рассказчика.

7.5. Современная коми драматургия.

7.5.1. А.В. Попов. Пьеса «Мыйсяма йоз» («Что за люди»). Проблема духовно-нравственного состояния современного общества. Динамика развития внешнего и внутреннего конфликта. Авторские ремарки как важная часть драматического произведения.

7.5.2. Е.В. Козлова. Пьеса «Туй дор бадь» («Придорожная ива»). Особенности жанра драмы. Тема «преступления и наказания». Характеры, жизненная позиция, нравственные ресурсы действующих лиц - разных представителей современного общества. Драматургические приёмы создания образов героев. Особенности развития художественного конфликта в драме.

7.6. Коми поэзия последних двух десятилетий: традиция и эксперимент.

Особенности развития коми поэзии в последние десятилетия. Разные формы стиха. Темы малой родины, детства, истоков жизни человека и народа. Семья и семейные ценности. Природный мир - отдельная поэтическая тема и способ раскрытия чувств лирического героя. Национальное своеобразие современной коми поэзии.

В.Г. Лодыгин. Стихотворения «Кытысь нӧ тӱянлы пев пом гырся пувйыс?» («Где брусника крупна?»), «Мортлы колӧ овны чужанінас» («Человеку надо жить в родных местах»), «Бӧрдӧм» («Плач»).

Н.А. Обрезкова. Стихотворения «Кутшӧм небыдӧсь мамлӧн киясыс...» («Как ласковы мамины руки...»), «Бабӧ, висътав меным...» («Бабушка, скажи мне...»), «Бабӧлы» («Бабушке»), «Бара талун быттьӧ ловйӧн аддза...» («Словно вновь живой я вижу...»).

О.И. Уляшев. Стихотворения «И ӧні аддзывла на вӧтӧн» («Сейчас во снах я вижу»), «Вылыс му» («Верхний мир»), «Пув» («Брусника»), «Ельдӧг» («Груздь»).

А.Г. Елфимова. Стихотворения «Вои гортӧ» («Вернувшись домой»), «Ыджыд мамлы, кодӧс ме эг аддзыв» («Моей бабушке, которую я не застала»).

Е.В. Ельцова. Стихотворения «Олём» («Жизнь»), «Эг на некор вёвлы ме Парижын...» («Никогда я не была в Париже...»), «Кор лымыйс муас надзёникён усьö» («Когда на землю тихо снег ложится»), «Сьылысь пу» («Поющее дерево»).

7.7. Русская литература Республики Коми на современном этапе.

Представление о едином культурном пространстве Республики Коми и взаимосвязанном развитии русской и коми литератур. Творчество В.В. Кушманова, Д.В. Фролова, Н.А. Мирошниченко, А.В. Суворова, А.Г. Попова. Разнообразие тем и художественных поисков. Главные вопросы человеческого бытия, основные мотивы и образы в произведениях: родина, дом, душа, любовь, смысл жизни.

8. Планируемые результаты освоения программы по родной (коми) литературе на уровне среднего общего образования.

8.1. В результате изучения родной (коми) литературы на уровне среднего общего образования у обучающегося будут сформированы следующие личностные результаты:

1) гражданского воспитания:

сформированность гражданской позиции обучающегося как активного и ответственного члена российского общества;

осознание своих конституционных прав и обязанностей, уважение закона и правопорядка;

принятие традиционных национальных, общечеловеческих гуманистических, демократических ценностей, семейных ценностей, в том числе в сопоставлении с жизненными ситуациями, изображёнными в литературных произведениях;

готовность противостоять идеологии экстремизма, национализма, ксенофобии, дискриминации по социальным, религиозным, расовым, национальным признакам;

готовность вести совместную деятельность в интересах гражданского общества, участвовать в самоуправлении в школе и детско-юношеских организациях;

умение взаимодействовать с социальными институтами в соответствии с их функциями и назначением;

готовность к гуманитарной и волонтерской деятельности;

2) патриотического воспитания:

осознание российской гражданской идентичности в поликультурном и многоконфессиональном обществе, проявление интереса к познанию родного (коми) языка и родной (коми) литературы, истории, культуры Российской Федерации, своего края в контексте изучения произведений коми литературы, а также русской литературы;

ценностное отношение к государственным символам, историческому и природному наследию, памятникам, традициям народов России, внимание к их воплощению в коми литературе, а также к достижениям России в науке, искусстве, спорте, технологиях и труде, отражённым в художественных произведениях;

идейная убеждённость, готовность к служению Отечеству и его защите, ответственность за его судьбу в том числе воспитанные на примерах из литературы;

3) духовно-нравственного воспитания:

осознание духовных ценностей российского народа;

сформированность нравственного сознания, норм этичного поведения;

способность оценивать ситуацию и принимать осознанные решения, ориентируясь на морально-нравственные нормы и ценности, характеризую поведение и поступки персонажей художественной литературы;

осознание личного вклада в построение устойчивого будущего;

ответственное отношение к своим родителям и (или) другим членам семьи, созданию семьи на основе осознанного принятия ценностей семейной жизни в соответствии с традициями народов России и, в том числе с опорой

на литературные произведения;

4) эстетического воспитания:

эстетическое отношение к миру, включая эстетику быта, научного и технического творчества, спорта, труда, общественных отношений;

способность воспринимать различные виды искусства, традиции и творчество своего и других народов, ощущать эмоциональное воздействие искусства в том числе литературы;

убеждённость в значимости для личности и общества отечественного и мирового искусства, этнических культурных традиций и устного народного творчества;

готовность к самовыражению в разных видах искусства, стремление проявлять качества творческой личности, в том числе при выполнении творческих работ по родной (коми) литературе;

5) физического воспитания:

сформированность здорового и безопасного образа жизни, ответственного отношения к своему здоровью;

потребность в физическом совершенствовании, занятиях спортивно-оздоровительной деятельностью;

активное неприятие вредных привычек и иных форм причинения вреда физическому и психическому здоровью, в том числе с адекватной оценкой поведения и поступков литературных героев;

б) трудового воспитания:

готовность к труду, осознание ценности мастерства, трудолюбие в том числе при чтении произведений о труде и тружениках, а также на основе знакомства с профессиональной деятельностью героев отдельных литературных произведений;

готовность к активной деятельности технологической и социальной направленности, способность инициировать, планировать и самостоятельно осуществлять такую деятельность в процессе литературного образования;

интерес к различным сферам профессиональной деятельности, умение совершать осознанный выбор будущей профессии и реализовывать собственные жизненные планы, в том числе ориентируясь на поступки литературных героев;

готовность и способность к образованию и самообразованию, к продуктивной читательской деятельности на протяжении всей жизни;

7) экологического воспитания:

сформированность экологической культуры, понимание влияния социально-экономических процессов на состояние природной и социальной среды, осознание глобального характера экологических проблем, представленных в комической литературе;

планирование и осуществление действий в окружающей среде на основе знания целей устойчивого развития человечества, с учётом осмысления опыта литературных героев;

активное неприятие действий, приносящих вред окружающей среде, в том числе показанных в литературных произведениях;

умение прогнозировать неблагоприятные экологические последствия предпринимаемых действий и предотвращать их;

расширение опыта деятельности экологической направленности, в том числе представленной в литературных произведениях;

8) ценности научного познания:

сформированность мировоззрения, соответствующего современному уровню развития науки и общественной практики, основанного на диалоге культур, способствующего осознанию своего места в поликультурном мире;

совершенствование языковой и читательской культуры как средства взаимодействия между людьми и познания мира с опорой на изученные и самостоятельно прочитанные литературные произведения;

осознание ценности научной деятельности, готовность осуществлять учебно-исследовательскую и проектную деятельность индивидуально и в группе, в том числе на литературные темы.

8.2. В процессе достижения личностных результатов освоения обучающимися программы среднего общего образования, в том числе литературного образования, у обучающихся совершенствуется эмоциональный интеллект, предполагающий сформированность:

самосознания, включающего способность понимать своё эмоциональное состояние, видеть направление развития собственной эмоциональной сферы, быть уверенным в себе;

саморегулирования, включающего самоконтроль, умение принимать ответственность за своё поведение, способность проявлять гибкость и адаптироваться к эмоциональным изменениям, быть открытым новому;

внутренней мотивации, включающей стремление к достижению цели, оптимизм, инициативность, умение действовать, исходя из своих возможностей;

эмпатии, включающей способность сочувствовать и сопереживать, понимать эмоциональное состояние других людей и учитывать его при осуществлении коммуникации;

социальных навыков, включающих способность выстраивать отношения с другими людьми, заботиться о них, проявлять к ним интерес и разрешать конфликты с учётом собственного читательского опыта.

8.3. В результате изучения родной (коми) литературы на уровне среднего общего образования у обучающегося будут сформированы познавательные универсальные учебные действия, коммуникативные универсальные учебные действия, регулятивные универсальные учебные действия, умения совместной деятельности.

8.3.1. У обучающегося будут сформированы следующие базовые логические действия как часть познавательных универсальных учебных действий:

самостоятельно формулировать и актуализировать проблему, рассматривать её всесторонне;

устанавливать существенный признак или основания для сравнения литературных героев, художественных произведений и их фрагментов, классификации и обобщения литературных фактов;

определять цели деятельности, задавать параметры и критерии их достижения;

выявлять закономерности и противоречия в рассматриваемых явлениях, в том числе при изучении литературных произведений;

вносить коррективы в деятельность, оценивать риски и соответствие результатов целям;

развивать креативное мышление при решении жизненных проблем с учётом собственного читательского опыта.

8.3.2. У обучающегося будут сформированы следующие базовые исследовательские действия как часть познавательных универсальных учебных действий:

владеть навыками учебно-исследовательской и проектной деятельности на основе литературного материала, навыками разрешения проблем с опорой на художественные произведения, способностью и готовностью к самостоятельному поиску методов решения практических задач, применению различных методов познания;

владеть разными видами деятельности по получению нового знания по родной (коми) литературе, его интерпретации, преобразованию и применению в различных учебных ситуациях, в том числе при создании учебных проектов;

владеть научной терминологией, общенаучными ключевыми понятиями и методами современного литературоведения;

ставить и формулировать собственные задачи в образовательной деятельности и жизненных ситуациях с учётом собственного читательского опыта;

выявлять причинно-следственные связи и актуализировать задачу, выдвигать гипотезу ее решения, находить аргументы для доказательства своих утверждений, задавать параметры и критерии решения;

анализировать полученные в ходе решения задачи результаты, критически оценивать их достоверность, прогнозировать изменение в новых условиях;

давать оценку новым ситуациям, оценивать приобретённый опыт;

уметь переносить знания, в том числе полученные в результате чтения и изучения литературных произведений, в познавательную и практическую области жизнедеятельности;

уметь интегрировать знания из разных предметных областей;

выдвигать новые идеи, оригинальные подходы, предлагать альтернативные способы решения проблем.

8.3.3. У обучающегося будут сформированы следующие умения работать с информацией как часть познавательных универсальных учебных действий:

владеть навыками получения информации, в том числе литературоведческой, из источников разных типов, самостоятельно осуществлять поиск, анализ, систематизацию и интерпретацию информации различных видов и форм представления при изучении той или иной темы по родной (коми) литературе;

создавать тексты в различных форматах и жанрах с учётом назначения информации и её целевой аудитории, выбирая оптимальную форму представления и визуализации;

оценивать достоверность, легитимность литературной и другой информации, её соответствие правовым и морально-этическим нормам;

использовать средства информационных и коммуникационных технологий при решении когнитивных, коммуникативных и организационных задач с соблюдением требований эргономики, техники безопасности, гигиены, ресурсосбережения, правовых и этических норм, норм информационной безопасности;

владеть навыками защиты личной информации, соблюдать требования информационной безопасности.

8.3.4. У обучающегося будут сформированы следующие умения общения как часть коммуникативных универсальных учебных действий:

осуществлять коммуникацию во всех сферах жизни, в том числе на уроке родной (коми) литературы;

пользоваться невербальными средствами общения, понимать значение социальных знаков, распознавать предпосылки конфликтных ситуаций и смягчать конфликты;

владеть различными способами общения и взаимодействия;

аргументированно вести диалог, развёрнуто и логично излагать в процессе анализа литературного произведения свою точку зрения с использованием языковых средств.

8.3.5. У обучающегося будут сформированы следующие умения самоорганизации как части регулятивных универсальных учебных действий:

самостоятельно осуществлять познавательную деятельность, выявлять проблемы, ставить и формулировать собственные задачи в образовательной деятельности, включая изучение литературных произведений, и жизненных ситуациях;

самостоятельно составлять план решения проблемы при изучении родной (коми) литературы с учётом имеющихся ресурсов, собственных возможностей и предпочтений;

расширять рамки учебного предмета на основе личных предпочтений с опорой на читательский опыт;

делать осознанный выбор, уметь аргументировать его, брать ответственность за результаты выбора;

оценивать приобретённый опыт с учётом литературных знаний;

стремиться к формированию и проявлению широкой эрудиции в разных областях знаний; в том числе в вопросах коми литературы, постоянно повышать свой образовательный и культурный уровень.

8.3.6. У обучающегося будут сформированы следующие умения самоконтроля как части регулятивных универсальных учебных действий:

давать оценку новым ситуациям, вносить коррективы в деятельность, оценивать соответствие результатов целям;

владеть навыками познавательной рефлексии как осознания совершаемых действий и мыслительных процессов, их оснований и результатов;

использовать приёмы рефлексии для оценки ситуации, выбора верного решения;

уметь оценивать риски и своевременно принимать решение по их снижению.

8.3.7. У обучающегося будут сформированы следующие умения принятия себя и других людей как части регулятивных универсальных учебных действий:

принимать себя, понимая свои недостатки и достоинства;

принимать мотивы и аргументы других людей при анализе результатов деятельности, в том числе в процессе чтения литературы и обсуждения литературных героев и проблем, поставленных в художественных произведениях;

признавать своё право и право других на ошибки в дискуссиях на литературные темы;

развивать способность видеть мир с позиции другого человека, используя знания по литературе.

8.3.8. У обучающегося будут сформированы следующие умения совместной деятельности:

понимать и использовать преимущества командной и индивидуальной работы;

выбирать тематику и методы совместных действий с учётом общих интересов и возможностей каждого члена коллектива;

принимать цели совместной деятельности, организовывать и координировать действия по их достижению: составлять план действий, распределять роли с учётом мнений участников, обсуждать результаты совместной работы;

оценивать качество своего вклада и вклада каждого участника команды в общий результат по разработанным критериям;

предлагать новые проекты, в том числе литературные, оценивать идеи с позиции новизны, оригинальности, практической значимости;

координировать и выполнять работу в условиях реального, виртуального и комбинированного взаимодействия, в том числе при выполнении проектов по родной (коми) литературе;

проявлять творческие способности и воображение, быть инициативным.

8.4. Предметные результаты изучения родной (коми) литературы.

8.4.1. К концу обучения в 10 классе обучающийся научится:

понимать значимость чтения на родном языке для своего дальнейшего развития, осознавать роль чтения в формировании положительных личностных качеств;

понимать образную природу литературы и искусства, проводить связи между литературой и другими видами искусства (изобразительными, музыкальными, искусством театра и кино) посредством сравнения двух или нескольких произведений;

давать историко-культурный комментарий к тексту произведения (в том числе с использованием ресурсов музея, библиотеки, исторических документов);

анализировать художественное произведение в сочетании свойств, воплощающих особенности литературной эпохи, объективные законы жанра и субъективные черты авторской индивидуальности;

демонстрировать знание рекомендованных для изучения произведений родной (коми) литературы, при необходимости сравнивать их с проблемно-тематически или художественно близкими произведениями других литератур;

владеть элементами сравнительно-сопоставительного анализа, устанавливать сходные и уникальные черты двух и нескольких произведений, творчества двух и нескольких писателей;

в устной и письменной форме анализировать и обобщать свой читательский опыт: выделять основные темы и идеи произведения, понимать жанрово-родовую специфику произведения, осмысливать характеры и взаимосвязь героев в произведении, выявлять совокупность композиционных и языковых художественных средств, оценивать художественную выразительность произведения, выявлять авторскую позицию и способы ее текстуального выражения, пользоваться в ходе анализа необходимым понятийным и терминологическим аппаратом, анализировать литературный материал с учетом контекста творчества писателя и историко-культурной эпохи;

анализировать и давать оценку одной из творческих интерпретаций литературного произведения (например, кинофильму или театральной постановке, записи художественного чтения, серии иллюстраций к произведению);

выполнять творческие, исследовательские и проектные работы в области литературы, предлагать собственные интерпретации литературного материала.

8.4.2. Предметные результаты изучения родной (коми) литературы. К концу обучения в 11 классе обучающийся научится:

понимать влияние литературы и литературной жизни на развитие национальной культуры, осознавать литературу как важнейшее условие сохранения и развития языка и национальных духовных ценностей;

демонстрировать знание основных фактов биографии, произведений и особенностей творчества ведущих коми писателей;

целостно воспринимать литературное произведение в единстве содержания и формы, понимать взаимосвязь проблемно-тематического и художественного уровней произведения, «видеть» прямой и переносный планы произведения;

понимать особенности образного отражения действительности, общие и отличительные черты литературы и других видов искусства (изобразительных и музыкальных видов искусства, искусства театра и кино); осознавать взаимосвязанное развитие разных видов искусства;

демонстрировать навыки анализа, интерпретации и оценки литературного материала: обосновывать выбор художественного произведения и фрагментов творчества писателя для анализа, рассматривать произведение с учетом его жанрово-родовой специфики, выявлять взаимосвязь идейно-тематических и художественных компонентов произведения, определять главные содержательные линии и стилевые особенности творчества писателя, объяснять авторский выбор художественных решений, рассматривать произведение в контексте творчества писателя и литературной эпохи, выражать собственное мнение о прочитанном, пользоваться в ходе анализа необходимым понятийным и терминологическим аппаратом;

пользоваться элементами художественной интерпретационной деятельности (художественное чтение, театрализация, приёмы визуализации);

владеть различными элементами и формами литературно-критической, проектной и исследовательской деятельности, предлагать собственные интерпретации литературного материала;

осознавать значимость обладания читательской культурой, понимать роль и место читателя в развитии литературы и литературного процесса.

3. Тематические планирования с указанием количества часов, отводимых на освоение каждой темы и каждого раздела

10 класс

№ п/п	Наименование разделов, тем	Количество часов	В т. ч. на сочинения, тесты
1	На пути к литературе. Жанры и поэтическая картина мира в коми фольклоре. Народные представления о красоте, счастье и справедливости в устно-поэтических произведениях: жанры величания, причитания, лирической песни. К.Ф. Жаков. Рассказ «Атаман Шыпича». Литературная вариация народного предания о Шыпиче. Образ древнего прошлого народа.	2 часа 1	
2	Фольклор - колыбель коми литературы. Устная поэзия и авторская лирическая песня: Тима Вень «Ӧввӧ» («Баюшки-баю»), «Сьӧлӧмӧй бӧрдӧ и сьылӧ» («Сердце поёт и страдает»); С.А. Попов «Жатшасинъяс» («Ромашки»); А.Е. Ванеев «Тулъсын му вывтӧ ветлӧдлӧ любов» («Ходит по земле любовь весною»); Г.А. Юшков «Коми муӧй» («Коми земля»). Эмоциональный тон, язык и композиция произведений, связь с лирическими жанрами народной поэзии (колыбельная, причитание, величальная и лирическая песни).	1	
3	Личность и история. Тема крещения коми народа в фольклоре и литературе. Христианизация коми народа и возникновение письменности. Культуросозидающая деятельность миссионера Стефана Пермского. Анбур - первая коми азбука. Памятники древнепермской (древнекоми) письменности. Роль письменности в зарождении литературы. Предания о Стефане Пермском.	2 часа 1	
4	Тема крещения коми народа в литературе. Стихотворения: Г.А. Юшков «Вежа Степан» («Святой Стефан»), А.М. Лужиков «Пермса Стефанлӧн шыпас» («Письмена, рождённые Стефаном»), Е.В. Козлов «Емдӧнса вичко лэптӧм...» («Возведение храма в Усть-Выми...»). Тема памяти о святителе Стефане - просветителе, проповеднике,	1	

	защитнике зырян. О.И. Уляшев. Рассказ «Енколаяс йылысь поэма» («Поэма о храмах»).		
5	Литература Коми края XIX века. Коми край в XIX веке. Начало развития коми литературы. И.А. Куратов - первый коми поэт, основоположник национальной литературы. Стихотворение «Сбылан меям, сбылан» («Песня моя, песня»). Тема будущего коми поэзии. Стихотворение «Сампсон» («Самсон»). Переосмысление библейского сюжета, развитие темы поэта и поэзии. Творчество И.А. Куратова. Стихотворение «Ой, олём, олём» («Ой, жизнь ты, жизнь»). Размышления поэта о бесконечности жизни и кратковременности человеческого существования.	2 часа 1	
6	Стихотворение «Муса ныланьой, мича аканьой» («Милая девушка, красивая куколка»). Представления поэта и героев о счастье, о месте семьи в жизни человека. Стихотворение «Сиктсаныв карса баринлы» («Деревенская девушка городскому барину...»). Герои произведения, их нравственные ценности и образ жизни. Народные характеры в произведениях И.А. Куратова, их особенности.	1	
7	Литературная жизнь Коми края в начале XX века. Творчество К.Ф. Жакова. Рассказ «Палалейлөн олём: зыряна оласног йылысь висьт» («Жизнь Фалалея: очерк из жизни зырян»). Образ резчика-иконописца Фалалея. Размышления писателя о судьбе человека, наделённого талантом. Рассказ «Вөралысь Максим» («Охотник Максим»). Отражение культуры таёжного коми народа в рассказе. Описания охотничьего промысла и сельского быта.	2 часа 1	
8	Творчество М.Н. Лебедева. Жизненный и творческий путь писателя. Повесть «Вёлёсьт йирын» («В волостном омуте»). Повседневная жизнь «казенной» России, среда чиновничества и чиновничьи отношения. Рассказ «Фома Лекмортов». Социальное расслоение коми крестьянства в начале XX века в изображении М.Н. Лебедева.	1	

9	Коми литература и литературный процесс в 1917-1940 годы. Коми литература в послереволюционные десятилетия. Зарождение национального театра. Писатели-фронтовики: А.П. Размыслов, С.А. Попов, И.В. Изъюров.	7 часов 1	
10	Творчество Нёбдинса Виттора (В.А. Савин). Жизнь и творчество писателя, многогранность его таланта. Стихотворения «Югид кодзув» («Ясная звездочка»), «Веж видз вывті муна, муна...» («Я иду зелёным лугом...»), «Мича нывъяс Эжва дорё лэччисны...» («Красны девицы к Эжве спустились...»). Стихотворение «Варыш поз» («Соколиное гнездо»). Произведение, ставшее гимном Республики Коми.	1	
11	Драма «Кулёмдинса бунт» («Усть-Куломское восстание»). Жанр исторической драмы. Художественный вымысел и историзм произведения	1	
12	Драма «Кулёмдинса бунт» («Усть-Куломское восстание»). Образы крестьян-руководителей восстания и представителей местной власти, приёмы индивидуализации характеров.	1	1
13	Творчество Тима Веня (В.Т. Чисталёв). Жизненный и творческий путь писателя. Стихотворение «Менам кывъясöй» («Мои слова»), Поэзия артмём («Рождение поэзии»), «Ок, эськө!» («Если бы!»). Стихотворение «Ывла выв ошкём-сьылём» («Величание Природы»). Стихотворение «Чужан мулы» («Родной земле»).	1	
14	Автобиографический очерк «Миян нэмö: менам олём» («В наш век: моя жизнь»). Особенности жанра автобиографии. М.В. Чисталёва Повесть «Бать йылысь кыв» («Слово об отце»).	1	
15	Творчество П.Г. Доронина. Рассказ «Кык патрон» («Два патрона»). Гражданская война глазами ребенка. Противоречивость революционного времени, жестокое лицо войны. Художественный смысл и актуальность произведения.	1	
16	Юмор и сатира в коми литературе 1920-1950 годов. Виды комического (юмор и сатира), их сочетание в произведениях. Макаронический стих в творчестве	4 часа 1	

	Нёбдинса Виттора. Смех как средство воспитания нового советского человека в баснях М.Н. Лебедева. Стихотворная сатира И.М. Вавилина в военные годы.		
17	Юмористический рассказ в послереволюционной коми литературе: Ичёт Иван (И.И. Сажин) «Шева чуман» («Наберушка шевы»), «Чай», «Олекан» (Олекан). Е.В. Колегов «Ловья гира» («Живая гира»). Краткие сведения об авторах произведений.	1	
18	Творчество Н.М. Дьяконова. Коми театр в военные и послевоенные годы. Комедия «Свадьба приданной» («Свадьба с приданым»): тема труда в советском искусстве и пьесе Н.М. Дьяконова.	1	
19	Экранизация пьесы Н.М. Дьяконова: фильм «Свадьба с приданым» (режиссёры Т.Н. Лукашевич, Б.И. Равенских).	1	1
20	Человек и народ на стремнинах истории. Творчество В.В. Юхнина. В.В. Юхнин - романист. История создания романов «Аллой лента» («Алая лента»), «Тундраса бияс» («Огни тундры»), их место в национальной литературе. Роман «Аллой лента» («Алая лента»). Тема эксплуатации природных богатств Коми края российским и иностранным капиталом, образы его представителей.	4 часа 1	
21	Роман «Аллой лента» («Алая лента»). История любви главных героев романа Ильи и Веры, их путь в революцию как олицетворение народной судьбы.	1	1
22	Творчество Я.М. Рочева. Жизненный путь писателя, его вклад в развитие коми романа. Роман «Кык друг» («Два друга»). Картины дореволюционной жизни ненцев и коми, изображение социально-экономического бесправия трудового человека. Развитие темы неизбежности социально-классового конфликта.	1	
23	Я.М. Рочев - писатель и историк. Реальные события и художественное воображение автора в историческом произведении. Трудное детство главных героев Васи Манзадея и Гени Дуркина. Роль политических ссыльных в их судьбе. Герои-антагонисты в романе, образы представителей	1	1

	власти. Типическое и индивидуальное в характерах героев, приёмы создания их образов.		
24	Радость победы и горькая память войны - ведущая тема в коми литературе 1960-1970 годов. Творчество С.А. Попова. Жизненный и творческий путь поэта-фронтовика. Стихотворение «Мам» («Мать»). Стихотворение «Жерка вевт вылӧд сямуні зэр» («По крыше барабанит дождь»), «Эжва вылын асыв» («Утро над Эжвой»). Темы войны и защиты мира на земле в лирике С.А. Попова. Стихотворение «Ананий Размыслов» («Ананий Размыслов»). Тема памяти о погибших на войне. Стихотворение «Пӧрысь морт» («Старый человек»).	3 часа 1	
25	Творчество В.А. Попова. Многотемность и многожанровость творчества В.А. Попова. Мастерство поэта-лирика. Поэма «Сьылісны бабаяс, сьылісны» («Ох и пели бабы, пели»). Образ северной деревни военного времени.	1	
26	Творчество В.Д. Леканова. Роль В.Д. Леканова в развитии коми театра и драматургии. Драма «Йӧлӧга» («Эхо»). Тема предательства во время войны.	1	
27	Человек красив душой: проблематика и пути развития коми прозы в 1960-1980 годы. Творчество Е.В. Рочева. Рассказ «Тер Мишлӧн висьтасьӧм» («Исповедь Тер Миша»). Воплощение темы природного человека в герое повести.	2 часа 1	
28	Творчество Н.Н. Куратовой. Повесть «Куим вожа тополь» («Тополь с тремя вершинами»). Тема человеческого счастья в повести. Размышления писательницы о роли женщины в сохранении нравственных устоев общества.	1	1
29	«О родине, о хлебе, о любви...»: пути развития коми поэзии 1960-1980 годов. Творчество Альберта Егоровича Ванеева. Жизненный и творческий путь А.Е. Ванеева - поэта и ученого. Стихотворения «Ме тэ ради му вылас ола» («Живу на земле этой ради тебя»), «Алӧй лента» («Алая лента»), «Тундрасянь чуксасьӧм»	3 часа 1	

	(«Зов из тундры»), «Помнита, кыдз школаын...» («Помню, как в школе...»). Венок сонетов «Чужан сиктöй менам» («Деревенька моя»).		
30	Творчество А.П. Мишариной. Основные этапы жизни и творчества. Стихотворения «Сувтны эськö пелысьöн...» («Встать бы мне рябиною...»), Кöсий тэно вунöдны («Думала забыть тебя»), «Тэныд» («Тебе»), «Мусалы» («Тому, кого люблю»).	1	
31	Русские писатели Республики Коми. Творчество Е.В. Габовой. Сведения о жизни и творчестве. Повести «Ур ку пась» («Беличья шкурка»), «Медичöт нывкöд аддзысьлöм» («Свидание с младшенькой»). Чувства и переживания героев, которые проходят испытание первой любовью. Формирование жизненных ценностей. Актуальные нравственные проблемы.	3 часа 1	
32	Творчество В.Н. Вьюхина. Сведения о жизни и творчестве. Тема любви к Северу, его природе и людям. Стихотворение «Сы бöрын...» («После Пушкина...»). Стихотворение «Сыктывкар» («Сыктывкар»). Стихотворение «Фотография». Тема памяти о погибших. Стихотворение «Соколово сиктысь ань» («Женщина из Соколово»).	1	
33	Творчество С.В. Журавлева. Сведения о жизни и творчестве. Образы Севера и северян. Драма «Вежöма» («Медвежья кровь»). Сюжеты коми преданий и мифов в драме.	1	
34	<i>Промежуточнöй аттестация. Во чöжён велöдöм гижöдъяс серти тестирование.</i>	1	1

11 класс

№ п/п	Наименование разделов, тем	Количество часов	В т.ч. на сочинения, тесты
1	Традиции и новаторство в современной коми литературе. «Нельзя быть безучастным к тому, что было или происходит с твоим народом...»: публицистические	2 час 1	

	<p>выступления писателей.</p> <p>Очерки: Е.В. Рочев «Кутшӧмӧсь асьным» («Какие мы сами»), И.Г. Торопов «Мед эз чусмы чужан мулӧн мичлуныс» («Чтобы не померкла красота родной земли»), «Батьлӧн пыж» («Отцовская лодка»), «Чужан вӧр-ва йылысь кыв» («Слово о родной природе»). Диалог с читателями.</p>		
2	<p>Писатели о необходимости сохранения духовных традиций народа, родного языка и родной природы. Чувство ответственности писателя за нравственное состояние общества. Стихотворения: В.Г. Лодыгин «Тэно, коми мортӧс, доръя» («Защищаю коми»). В.В. Тимин «Скӧр Гундыр тайӧ ягас оліс» («Когда злой Гундыр жил в лесу»), «Пырмунігмоз» («Мимо проходя»), «Горъя нинӧм оз ков» («Мне много надо»). Г.А. Юшков «А ме коминад ог лыддысь» («Я на коми не читаю»), «Сьӧла-тарыс кутіс бырны» («Пустеет лес...»). Гражданская лирика: нравственно-публицистическое осмысление современности, правда жизни и социальный идеал общества.</p>	1	
3	<p>Творчество Г.А. Юшкова.</p> <p>Жизнь и творчество. Г.А. Юшков - поэт-песенник. Народность творчества писателя. Песни на стихотворения Г.А. Юшкова: «Коми ань» («Коми женщина»), «Мамӧлӧн сьӧлӧмыс» («Сердце матери»), «Марьямоль» («Марьин корень»). Жанр стихотворения-песни. Образ женщины, сумевшей выстоять в военное лихолетье, верной жены, любящей матери. Темы любви, молодости, сохранения жизни на земле.</p>	5 час 1	
4	<p>Роман «Чугра» («Чугра»). Прошлое и настоящее Севера в романе. Гора Чугра - символ незыблемости жизни природы и человека. Последствия освоения природных кладовых Чугры, разрушение</p>	1	

	вековечного порядка природного и человеческого миров.		
5	История народа в истории семьи Бажуковых. Вириная и Ревекка - хранительницы народных традиций. Образ женщины в творчестве писателя.	1	
6	Социально-политические катаклизмы XX века (коллективизация, войны, ГУЛАГ) и трагические судьбы Гурия и Ардальона. Нравственный конформизм как итог размывания национальных ценностей: образ Павла Бажукова. Мастерство писателя.	1	1
7	Рассказы «Часовня», «Лов пыкӧс» («Опухоль души»). Социально-нравственная проблематика рассказов. Образ современной деревни и ее жителя.	1	
8	Творчество В.В. Тимина. Жизнь и творчество В.В. Тимина - поэта, прозаика, журналиста, общественного деятеля. Поэтический цикл «Аскежся мӧвпьяс» («Наедине с собой»). Тема быстротечности человеческой жизни и вечности времени. Стихотворения «Оз пӧ радейтны комиас дзоридз...» («Говорят, цветов не любят коми...»), «Патефон» («Патефон»), «Талун тані ме пи и гӧсьт» («Сегодня я сын и гость») Автобиографичность произведений: лирический герой и образ поэта..	2 час 1	
9	Стихотворная притча «Лиана и дуб». Жанровые особенности притчи. Герои произведения: дуб, олицетворяющий собой доверие и доброту, и лиана - воплощение эгоизма. Иносказательность сюжета, скрытый смысл произведения.		
10	Трагические события века в народной памяти. Творчество И.Г. Горопова. Жизнь и творчество. Цикл произведений о Федоре Мелехине - художественная биография «детей войны». Переломные события отечественной истории	4 час 1	

	в изображении писателя. Тема охраны природы		
11	Повести «Регыд дас квайт» («Скоро шестнадцать»), «Но-о, биабордаяс!» («Ну, залётные!»). Тема охраны природы. Картины послевоенной России. Внутренний мир героев, выпестованные суровым временем жизнелюбие, человечность, неистребимая вера в счастливый завтрашний день.	1	1
12	И.Г. Торопов. Рассказ «Нельён войся бипур дорын» («Четверо у ночного костра»). Развитие темы «человек и государство»: размывание и вытеснение базисных нравственных ценностей, слом семейных уз в эпоху раскулачивания, подмена кровного отцовства государственным.	1	
13	Рассказ «Нельён войся бипур дорын». Характеры отцов и сыновей, олицетворяющие временные и вневременные ценности. Психологизм повествования. Рассказ И.Г. Торопова и повесть белорусского писателя В.В. Быкова «Облава»: общее и национально-особенное в раскрытии темы коллективизации.	1	
14	Тема войны в современной коми лирике. Е.В. Козлов. Стихотворения «Дедъяслён паметьлы» («Памяти дедов»), «Усьём салдатлён кыв» («Слово погибшего солдата»), «Кык съёлём» («Два сердца»), «Нор съыланкыв» («Печальная песня»). Тема ответственность живущих перед памятью павших.	1 час 1	1
15	«Я пришел из коми деревеньки...»: коми поэзия рубежа XX-XXI веков. Творчество. Г.В. Бутыревой. Основные мотивы лирики Г.В. Бутыревой: отец и мать в жизни человека, неугасимая память о детстве и родных местах. Стихотворения «Дона батьё...» («Посвящение отцу»), «Атьё дона ай-мамлы...» («Благодарю отца и мать»), «Кувсяс пёрысь морт...» («Когда умирает	4 час 1	

	старый человек...»), «Мамлӧн садьмӧдчан сьыланкывъяс» («Материнские песни-побудки»), «Челядьдырся сьӧлӧм мӧвп» («Думы сердца приходят из детства...»).		
16	Творчество М.А. Елькина. Основные мотивы лирики: природа - бесценный дар человеку, рождение любви, боль расставания с родиной, вчера и сегодня деревни. Стихотворения «Гожся веж вылас на гӧрдӧн, рудӧн, вижӧн ...» («На зеленом летнем красным, серым, желтым...»), «Сотӧ рассӧ ньӧжйӧникӧн арыс...» («Осень. Тихо пламенеет роща...»), «Казьтылӧм» («Воспоминания»), «Олӧмыс кор бара дойдас менӧ...» («Когда мне снова нанесет обиду жизнь...»), «Берба» («Верба»), «Асья зэр» («Утренний дождь»).	1	
17	Творчество А.М. Лужикова. Духовно-нравственные ценности поэта, трагическое в его мироощущении. Стихотворения «Галун кывбурьясӧй норӧсь...» («Сегодня печальны стихи...»), «Вӧрса ёлын ваис юмов» («В лесном ручье вода сладка»), «Шуӧм кывным муӧ усӧ» («Сказанное слово в землю упадет...»), «И збыль мӧй сӧйӧ кадыс матын...» («Неужели это время близко...»).	1	
18	Творчество Е.В. Козлова. Главные поэтические темы и мотивы: место поэта и поэзии в жизни человека, крестьянский труд и труд поэта, природный мир как часть душевной жизни поэта, тема любви. Стихотворения «Восьта ме дзик выль тетрадь» («Открою чистую тетрадь»), «Батьӧй менам - зарни киа мужик» («Отец мой - мужик с золотыми руками»), «Ме радейтлі лӧз синма нылӧс» («Я любил голубые глаза»), «Ме тӧнӧ корси сэтшӧм дыр» («Я искал тебя так долго»), «Прӧстой сьыланкыв» («Простая песня»), «Кутшӧм лӧсьыд,	1	

	вёлём, зэрём бёрын» («Как хорошо на сердце от дождя...»).		
19	Современность и современники: коми рассказ рубежа XX - XXI веков. А.В. Ульянов. Рассказ «Ётка пиян» («Единственные сыновья»), «Вичко да клуб» («Храм и клуб»). Тема современной деревни, постановка социально-нравственных проблем, психологизм в изображении характеров.	5 час 1	
20	В.В. Иванова. Рассказ «Сэтёра вареннё» («Смородиновое варенье»), «Пёлёс бока кёвдум» («Двуличный»). Обращение писательницы к сфере чувств человека. Социально-психологические типы героев, детали и приметы времени.	1	
21	О.И. Уляшев. Рассказ «Бёрья коми видзанторьяс. Кырнышьяс» («Последнее хранимое у коми. Вёроны»), Бипур («Костер»), «Ош» («Медведь»). Мироззрение писателя. Образ автора. Размышление писателя о характере коми человека.	1	
22	А.В. Шебырев. Рассказ «Фараон». Тема «человек и общество», особенности её раскрытия в рассказе. Эгоистичная позиция героя, противопоставление интересам коллектива.	1	
23	Е.В. Козлова. «Кыр йылын бёрдiс гудок» («Над обрывом плакала гармонь»), «Мича Васька» («Красивый Васька»). Сведения о жизни и творчестве писателя. Война и личное счастье человека.	1	
24	Современная коми драматургия. А.В. Попов. Пьеса «Мыйсяма йёз» («Что за люди»). Проблема духовно-нравственного состояния современного общества.	2 час 1	
25	Е.В. Козлова. Пьеса «Туй дор бадь» («Придорожная ива»). Особенности жанра драмы. Тема «преступления и наказания».	1	
26	Коми поэзия последних двух десятилетий: традиция и эксперимент. Особенности развития коми поэзии в последние десятилетия. Разные формы стиха. В.Г. Лодыгин. Стихотворения «Кытысь нё тiянылы пев пом гыря пувйыс?» («Где	5 час 1	

	брусника крупна?»), «Мортлы колö овны чужанінас» («Человеку надо жить в родных местах»), «Бöрдöм» («Плач»).		
27	Темы малой родины, детства, истоков жизни человека и народа. Н.А. Обрезкова. Стихотворения «Кутшöм небыдöсь мамлöн киясыс...» («Как ласковы мамины руки...»), «Бабö, висьтав меным...» («Бабушка, скажи мне...»), «Бабöлы» («Бабушке»), «Бара талун быттьö ловйöн аддза...» («Словно вновь живой я вижу...»).	1	
28	Семья и семейные ценности. О.И. Уляшев. Стихотворения «И öні аддзывла на вöтöн» («Сейчас во снах я вижу»), «Вылыс му» («Верхний мир»), «Пув» («Брусника»), «Ельдöг» («Груздь»).	1	1
29	А.Г. Елфимова. Стихотворения «Вои гортö» («Вернувшись домой»), «Ыджыд мамлы, кодöс ме эг аддзыв» («Моей бабушке, которую я не застала»)	1	
30	Природный мир - отдельная поэтическая тема и способ раскрытия чувств лирического героя. Национальное своеобразие современной коми поэзии. Е.В. Ельцова. Стихотворения «Олöм» («Жизнь»), «Эг на некор вöвлы ме Парижын...» («Никогда я не была в Париже...»), «Кор лымйыс муас надзöникöн усьö» («Когда на землю тихо снег ложится»), «Сьылысь пу» («Поющее дерево»).	1	1
31	Русская литература Республики Коми на современном этапе. Представление о едином культурном пространстве Республики Коми и взаимосвязанном развитии русской и коми литератур.	3 час 1	
32	Разнообразие тем и художественных поисков. Творчество В.В. Кушманова, Д.В. Фролова,		
33	Главные вопросы человеческого бытия, основные	1	

	мотивы и образы в произведениях: родина, дом, душа, любовь, смысл жизни. Н.А. Мирошниченко, А.В. Суворова, А.Г. Попова.		
34	Промежуточнѳй аттестация. Во чѳжѳн велѳдѳм гижѳдьяс серти тестирование.	1	